

Carme Pinyana

«Convide a la gent a que devore llibres»



LLIBRERIA NOVEMBRE

MÓNICA MIRAL
cuadernos@epmediterraneo.com
CASTELLÓ

La primera publicació de Carme Pinyana és un exercici de plaer compartit. Plaer per la lectura. *De lectures i digestions* és una compilació de reflexions i sensacions esdevingudes després d'un gaudiment molt íntim, que ara ja no ho serà tant, perquè aquesta editora ha deixat de ser-ho, per una vegada, per tal d'experimentar com es viu el naixement d'un llibre des de l'altra banda, la del creador.

Pinyana, editora del departament de Comunicació i Producció Editorial de la Universitat Jaume I (UJI) viu amb cert rubor aquest moment personal, donat que ha completat aquest treball literari i sobre literatura «sense cap mena de pretensió. No he intentat fer una guia del millor que hi ha edi-

tat en català, simplement és el que he llegit i m'ha agradat».

Perquè *De lectures i digestions* recull 92 ressenyes d'altres tantes obres, «quasi el 60% és narrativa, també hi ha poesia i un poquet de teatre, tres obres», tots llibres escrits «per 42 autors homes i 54 autors dones». I incideix en el fet que «sé que hi ha gent que és bona i no està» però és que «he anat llegint sense massa mètode, el que m'han suggerit, el que he trobat en fires o novetats» i quan la lectura ha sigut gratificant, ha traslladat eixe sentiment a un paper, per donar-li garantia de pervivència a una satisfacció tan íntima, sense dubte ja no tant després de la publicació del llibre. En conclusió, la seua primera experiència com a autora no és més que «un exercici personal d'assolir i donar-li cos al que he llegit i asseure-lo».

L'origen d'aquesta invitació a

“

«Les sensacions que genera la lectura són efímeres, volàtils i publicar-les permet parar en el temps»

llegir no té una data concreta ni tampoc un objectiu prefixat. «D'una temporada cap ací, el que feia eren xicotetes extractes valoratius del que em semblaven els llibres que acabava». Va descobrir una plataforma virtual que permetia compartir eixe tipus d'escriptors, descriu.org, i va començar a pujar les seues impressions. «Per divertiment», assegura, «acabava una lectura, reflexionava, ho penjava i ho compartia en xarxes».

El que no esperava és que l'editorial vinculada amb eixa plataforma anava a posar-se en contacte amb ella per a proposar-li donar format de llibre a eixos treballs, suposadament esporàdics. Perquè Carme Pinyana reconeix que ha arribat a redactar unes 200 valoracions. El repte consistia, després d'acceptar la proposta editorial, en fer una tria. Finalment es va decantar per escollir les d'obres es-

crites en català per autors vius. Per què? Simplement perquè va pensar que era una bona opció. Entre altres raons de pes, els seus extractes inclouen mencions a primeres creacions d'escriptors novells. «Si pot servir per a fer un poquet d'esperó als autors joves, seria una satisfacció molt gran».

Carme Pinyana té unes aspiracions tan humils com les seues pretensions en embarcar-se en una publicació d'aquest tipus. Donarà per bo l'atreviment «si a algú pot fer-li algun profit» i, per damunt de tot, després de llegir alguna de les seues ressenyes, hi ha persones que acudeixen al llibre original, inspirades per viure l'experiència completa.

Pinyana fa seues les paraules del pròleg escrit per Maite Simón, editora de la Universitat de València, quan comenta que «quan edites un llibre fas com una miqueta d'ordre, assentes les coses». I això és precisament el que ha passat amb *De lectures i digestions*. Les sensacions que genera qualsevol lectura satisfactòria «són efímeres i volàtils, acumules informació i al transformar-ho en un llibre, et permet ordenar-ho, parar-ho en el temps» i així perdura.

No són tots els que estan. Eixa és la màxima que l'autora defén cada vegada que ha de respondre una pregunta sobre les motivacions de l'obra, l'estructura o el seu contingut. També incideix en el fet que «no vull ser crítica professional» i per tant eixe no és el propòsit de les seues recomanacions. Així ho reconeix quan explica que «hi ha hagut lectures que no m'han agradat», però per respecte al treball dels seus autors, no fa comentaris negatius, simplement, prescindeix de valorar-ho. A més, «patisc per la gent que no ha entrat pel simple fet que no he tingut temps de llegir-la».

Qui aprofundisca en *De lectures i digestions* no trobarà cap ordre més enllà del que agrupa per gèneres, «no hi ha cap intenció de donar-li preponderància a una obra envers altra, de donar més rellevància uns autors, perquè només està pensat com un recull d'articles».

El títol té més significat que l'aparent, amb una il·lustració de portada molt en consonància. Explica Carme Pinyana, que l'elecció és «un calc semàntic». Diu que «em vaig inspirar en la famosa revista *The Reader's Digest*, especialitzada en la publicació de recomanacions, ressenyes, humor o efemèrides, entre altres continguts literaris, que tenia una versió en castellà que es deia *Selecciones*. Em va fer gràcia i d'ací el calc semàntic del meu títol».

La il·lustració d'una persona engolint llibres bé podria ser la caricaturització de Pinyana, però per damunt de tot és una declaració d'intencions. El que l'autora espera «és animar a la gent que consumisca i devore llibres». ■